

Evropská unie
Evropský sociální fond
Operační program Zaměstnanost

Název projektu: Zvyšování efektivnosti veřejné správy města Kraslice
Registrační číslo projektu: CZ.03.4.74/0.0/0.0/16_033/0002957

Studie proveditelnosti muzeum hudebních nástrojů

PRAHA, 2018

Zpracovatel: M.C.TRITON, spol. s r.o.

Projekt je spolufinancován Evropskou unií z Evropského sociálního fondu prostřednictvím Operačního programu Zaměstnanost

OBSAH

1 ÚVOD 3
2 VÝCHOZÍ STAV 5
2.1 ZDŮVODNĚNÍ REALIZACE PROJEKTU A ANALÝZA JEHO POTŘEBNOSTI 5
3 POPIS PROJEKTU 9
3.1 ZÁMĚR / KONCEPT / ATMOSFÉRA / ZDŮVODNĚNÍ 9
3.2 AKTIVITY V PROJEKTU 10
3.3 ETAPY PROJEKTU 13
4 MANAGEMENT PROJEKTU A ŘÍZENÍ PROJEKTU 15
4.1 PŘEDPOKLÁDANÉ SLOŽENÍ PROJEKTOVÉHO TÝMU 15
5 TECHNICKÉ A TECHNOLOGICKÉ ŘEŠENÍ PROJEKTU 18
5.1 BUDOVA Č.P.1 18
5.2 BUDOVA Č.P.2 19
5.3 STAVEBNÍ ÚPRAVA OBJEKTU 20
6 ZPŮSOB ZAJIŠTĚNÍ PROJEKTU 22
6.1 PŘIPRAVENOST PROJEKTU K REALIZACI 22
6.2 MOŽNOSTI FINANCOVÁNÍ 23
7 HARMONOGRAM 27
7.1 BUDOVA Č.P.1 - MULTIFUNKČNÍ OBJEKT MUZEUM KRASLICKA 27
7.2 BUDOVA Č.P.2 - MUZEUM HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ KRASLICE 28
8 FINANČNÍ A EKONOMICKÁ ANALÝZA 30
8.1 OBJEKT Č.P. 1 / MULTIFUNKČNÍ OBJEKT S HLAVNÍ FUNKCÍ MUZEUM KRASLICKA 30
8.2 NÁKLADY NA LIDSKÉ ZDROJE 31
8.3 OBJEKT Č.P. 2 MUZEUM HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ KRASLICE S MUZEJNÍ ZAHRADOU 32
8.4 NÁKLADY NA LIDSKÉ ZDROJE 33
9 HODNOCENÍ EFEKTIVITY A UDRŽITELNOST PROJEKTU 34
10 ANALÝZA A ŘÍZENÍ RIZIK 37
11 ZHODNOCENÍ PROJEKTU NA ZÁKLADĚ VÝSLEDKŮ STUDIE UDRŽITELNOSTI 40
12 DALŠÍ UPOZORNĚNÍ A DOPORUČENÍ 41
13 PŘÍLOHY 43

1 ÚVOD

Studie proveditelnosti muzeum hudebních nástrojů je jedním z výstupů projektu „Zvyšování efektivnosti veřejné správy města Kraslice“; registrační číslo projektu: CZ.03.4.74/0.0/0.0/16_033/0002957, který je spolufinancován z Operačního programu zaměstnanost.

Studie proveditelnosti hodnotí záměr vytvořit Muzeum hudebních nástrojů z hlediska vlivu na regionální rozvoj a z hlediska udržitelnosti projektu. Oblast Kraslicka a Lubska patří mezi tradiční a nejvýznamnější lokality výroby hudebních nástrojů v ČR. Tradice této výroby hraničící s uměním sahá až do středověku. Místní samospráva i různé spolky se shodují v nezbytnosti vybudování regionálního muzea, které by důstojným způsobem reprezentovalo „rodinné stříbro“ zdejšího kraje. Prostory, ve kterých se nyní nachází expozice hudebních nástrojů, nejsou dostatečně reprezentativní a neodpovídají současným trendům cestovního ruchu. V depozitáři se nalézá mnoho exponátů, jenž nemají být kde vystaveny.

Projektový záměr cílí na vytvoření sbírky hudebních nástrojů, která by dokládala umění výrobců tohoto odvětví a jeho příslušenství. Dalším cílem zřízení sbírky je ukázat složitý proces a současně nádheru výroby hudebních nástrojů, přispět k jejímu zachování a rozvoji.

Město Kraslice má v současné době ve vlastnictví řadu historických hudebních nástrojů. Dále jedná s Muzeem Sokolov o trvalé zápůjčce části sbírky hudebních nástrojů, která byla ve vlastnictví Karlovarského kraje. Zbývající část sbírky je v majetku společnosti Amati-DENAK s. r. o., která přislíbila jejich zapůjčení v případě otevření stálé a důstojné expozice hudebních nástrojů.

Studie proveditelnosti hodnotí projektový záměr z hlediska komplexního využití objektů města Kraslice č.p.1 a 2.

Obchodní jméno, sídlo, IČ a DIČ zpracovatele studie	M.C.TRITON, spol. s r.o. Evropská 846/176a, Praha 160 00 IČO: 49622005 DIČ: CZ49622005
Členové zpracovatelského týmu a kontakty	Projektový manažer: Ing. arch. Mirka Gulbisová, mirka.gulbisova@homostudio.cz Zpracovatelé: Ing. arch .Jiří Gulbis jiri.gulbis@homostudio.cz Ing. Jakub Ruml, ruml@mc-triton.cz
Datum vypracování	31. 10. 2018

Obchodní jméno, sídlo, IČO a DIČ realizátora akce	Město Kraslice Náměstí 28. Října 1438, Kraslice 358 01 IČO: 00259438 DIČ: CZ00259438
Jméno, příjmení, kontakt na	Roman Kotlínek, starosta města

statutárního zástupce	starosta@meu.kraslice.cz
Název projektu	Muzeum Hudebních nástrojů

2 VÝCHOZÍ STAV

2.1 ZDŮVODNĚNÍ REALIZACE PROJEKTU A ANALÝZA JEHO POTŘEBNOSTI

2.1.1 Historie objektů

Objekt č.p.1 sloužil v minulosti po přestavbě ze staršího objektu jako budova radnice, v posledních zhruba 30 let chátrá.

Objekt č.p.2byl postaven jako radnice roku 1885, autorem projektu byl architekt Otto Ehlen,který mimo jiné navrhl například Hudební divadlo v pražském Karlíně, po válce sloužila budova jako ředitelství státních lesů,typově se jedná o kancelářskou budovu, která postupně přišla o své „šlehačkové“ věže a balkón.

Kraslice prosluly jako **město hudebních nástrojů**. Například v roce 1930 činila zdejší produkce100 000 plechových nástrojů, 14 000 dřevěných dechových nástrojů, k tomu ještě 4 500 saxofonů a 200 000 tahacích harmonik.

2.1.2 Záměry a plány

V uplynulých dvou letech město Kraslice odkoupilo ze soukromého vlastnictví tři sousedící různou měrou chátrající domy č.p.1 , č.p.2 a č.p.199.

Myšlenka na zřízení stálé veřejně přístupné expozice hudebních nástrojů je v Kraslicích zcela logicky přítomna již několik desetiletí. Hlavním impulzem byla ekonomická transformace v devadesátých letech dvacátého století a s ní spojený razantní útlum tradiční průmyslové výroby. V podstatně omezené míře je výroba hudebních nástrojů v kraslicích stále živá a společně s dalšími přespolními pracovišti, ať už firemními či subdodavatelskými patří pokračovatel původního závodu stále mezi tři přední výrobce hudebních nástrojů v Evropě a stále dodává své výrobky vysoké kvality na trhy do celého světa. Ve světovém měřítku lze po soustředění se výroby na výrobu kvalitních koncertních dechových nástrojů hovořit o předním výrobci.Kromě hudebních nástrojů vyrábí firma Amati-Denak rovněž ochranná pouzdra a kufříky na své nástroje.

Zástupci města zvažovaná forma prezentace „rodinného stříbra“ by sice mohla kulturní deficit věcně řešit, z nezávislého pohledu zvenčí je však nutno konstatovat, že naprosto nedostatečně. Vytvoření malé pro regionální muzea standardní expozice jako součásti víceúčelového objektu pro takto výjimečné obsahové téma zcela neodpovídá měřítku dané situace.

2.1.3 Širší vztahy

Začlenění do města - typická morfologie celého města Kraslic, které vychází z ulicového urbanismu lemovaného kopci, které se tyčí nad urbánní strukturou.

Objekt, do něhož je v návrhu vkládán provoz zamýšleného muzea hudebních nástrojů se nachází v absolutním středu města a to jak po stránce stavební struktury, tak i ve smyslu vnímání prestiže adresy. Vlivem spletitých okolností nedávné historie se celý městský blok postupně proměnil v nehostinnou vnitřní periferii sídla. Jedná se o klasický případ nezodpovědné diletantské snahy o vytěžení vlivem celospolečenských změn devadesátých let dvacátého století snadno dostupných nemovitostí.

Vedením města bylo vytipováno umístění sbírky do přilehlého čísla 1, objektu bývalé radnice, který je svou nárožní, do hlavního náměstí nasměrovanou polohou ještě exkluzivnější, avšak svou historicky předurčenou konstrukční povahou představuje pro velkorysý záměr spíše hrozbu ve smyslu nízké míry prostorové univerzálnosti. V návrhu je však objekt č.1 dále zkoumán a je mu přisouzena jiná, neméně

důležitá kombinace funkcí, lépe zapadající do komplikované romantizující historické konstrukce. Kumulace funkcí vzhledem k exkluzivní poloze v čele náměstí představuje možnost, jak na plochu momentálně spíše skomírajícího veřejného prostranstvíznovu přivést přirozený městský ruch. Vzhledem k absenci vlastivědného muzea v celém kraslickémregionu s jeho spletitou často v mnoha směrech neobyčejně slavnouminulostí se toto funkční využití přímo nabízí. Koexistence dvou muzeí s možností vzájemného využívání přidružených provozů kavárny, muzejní zahrady, společenského sálu, či nákladného technického vybavení jako je výtah se vzhledem k odlehlejší poloze města a s ní spojenou nutností propracovaného marketingu na trhu cestovního ruchu, jeví jako rozumná.

Pro toto rozhodnutí mluví i fakt, že dnes je tento stavební blok téměř celý ve vlastnictví města. Projekt tohoto druhu zaručuje místní komunitě na dlouho dopředu rozšíření veřejného prostoru, nikoliv jeho zúžení a zneprostupnění jak je tomu v případě mnoha soukromích investic v historických jádrech měst. Krok města k získání dotčených byť značně zchátralých nemovitostí, ač se momentálně jeví jako minimálně diskutabilní, je v dlouhodobém pohledu prozíravý a rozhodně chvályhodný. Za zcela nebezpečné je však možno považovat některé kupodivu stále živé úvahy části místní komunity, včetně některých oficiálních představitelů města, týkající se razantních stavebních zásahů do prověřovaných historických budov.

Jako naprosté kulturní faux passe pak jeví představy o demolici a následné výstavbě objemových a estetických replik se zcela pozměněnou vnitřní provozní strukturou. V případě nezpochybnitelně městotvorného domu číslo 1 je taková snaha vyloženě nevkusná. Tento objekt jako jeden z mála představuje přímo základní stavební kámen celého obrazu města. Jedná se o nepřehlédnutelný identifikační znak Kraslic nesoucí s sebou odkaz dávno zmizelých generací místních obyvatel. Z hlubokého omylu místní „vizionáře“ usvědčuje už jen samotný fakt, že číslo popisné tohoto domu zní: 1 (slovem : jedna)

2.1.4 Současný stav sbírky

V současnosti se dá uvažovat o základní avšak druhově velmi rozmanité množině 380 nástrojů pocházejících z 19. A 20. století, z které cca 340 kusů patřících dnes městu Kraslice pochází z vlastnictví Střední průmyslové školy výroby hudebních nástrojů a zbytek je ve vlastnictví firmyAmati - Denak. Tyto nástroje již byly odborně rozřazeny a zapsány do evidence sbírek Ministerstva kultury České Republiky. Kromě několika nejvzácnějších kusů, které má ve své expozici zapůjčeno sokolovské muzeum, není sbírka veřejně prezentována. Divácky atraktivní je například obří tuba ze třicátých let 20. století, zapsaná v Guinessově knize rekordů.

Vzhledem k živé tradici lze předpokládat, že sbírka bude nadále rozšiřována. V případě vzniku vážně míněné instituce by měl proběhnout kvalitní terénní výzkum se zaměřením na sběr materiálu mezi obyvateli kraje ať již povahy dat, či po přesvědčení o důvěryhodnosti instituce s cílem získání materiálu hmotného.

2.1.5 Zhodnocení stávajícího stavu

Objekt č.p.1

Klady

- v rámci městské struktury výjimečná poloha v samém jádru města
- snadná pěší dostupnost z obytných čtvrtí
- absence zásadně nevratných zásahů vzniklých v minulosti
- občany obecně přijímaný do obrazu města trvale vrostlý objekt se specifickým charakterem
- silný orientační bod v rámci struktury města
- objekt se zřetelným kulturním nábojem schopný obstát i v budoucnosti

Zápory

- chybí celková koncepce využívání objektu
- snaha o využití za každou cenu vedoucí k nesourodosti náplní
- technicky imorálně zastaralé technické vybavení celého objektu
- údržba je omezena na nezbytné minimum, což prostor vede k dalšímu chátrání objektu s potenciálem vandalismu a sdružování problematických osob
- značně degradované či chybějící prvky původních interiérů
- prostorově podceněné vstupní prostory
- absence klasického městského parteru
- silně určující prostorová omezení daná historickými konstrukcemi
- nulový potenciál pro dopravu v klidu (pro preferovanou náplň není na překážku)

Objekt č.p.2

Klady

- v rámci městské struktury výjimečná poloha v samém jádru města
- snadná pěší dostupnost z obytných čtvrtí
- absence zásadně nevratných zásahů vzniklých v minulosti
- relativně svobodná vnitřní dispozice s možností snadné adaptace pro různé nové funkce
- občany obecně přijímaný do obrazu města trvale vrostlý objekt se specifickým charakterem
- silný orientační bod v rámci struktury města
- objekt se zřetelným kulturním nábojem schopný obstát i v budoucnosti
- potenciál dopravy v klidu na přilehlém prostranství

Zápory

- chybí jakákoliv koncepce využívání objektu
- snaha o vyřešení problému relativně snadnou cestou přes demolici
- chybí jakákoliv koncepce využívání parcely uvolněné po případném odstranění stávajícího objektu
- technicky i morálně zastaralé technické vybavení celého objektu
- údržba je omezena na nezbytné minimum, což prostor vede k dalšímu chátrání objektu s potenciálem vandalismu a sdružování problematických osob
- degradované či chybějící prvky původních interiérů i exteriéru
- prostorově podceněné prostory výstupu na vlastní velký pozemek
- absence klasického městského parteru

2.1.6 Zdůvodnění realizace projektu a analýza jeho potřebnosti

Č.p.1

Zdůvodnění realizace projektu

- vytvoření jednoho z mnoha cílů pro regionální turistiku formou atrakce

- vznik osvětového pracoviště s lokálním dopadem (místní občané, místní školy, nahodilí turisté…)
- důstojné využití existujícího dlouhodobě nevyužitého objektu s městotvorným potenciálem

Analýza potřebnosti projektu

- splnění povinnosti vůči předchozím generacím, které měly zásadní vliv na rozvoj regionu
- dlouhodobý zájem místní komunity i odborné veřejnosti
- reálná možnost přeshraniční spolupráce s měřítkem podobnými institucemi v Německé spolkové republice

Č.p.2

Zdůvodnění realizace projektu

- důstojné zachycení a předání zatím živé avšak zvolna vyprchávající zkušenosti s dopademjak naodbornou tak i širokou laickou veřejnost
- zásadní nosné téma pro kulturní ukotvení celého kraje s obrovským přesahem do vlastní minulosti
- motivace pro nové generace ať už obyvatel regionu či návštěvníků města, po uvědomění si vlastních kvalit regionu jeden z možných odrazových můstků pro rozvoj v budoucnosti
- potenciální celoevropský dopad

Analýza potřebnosti projektu

- vznik nového silného „magnetu“v cestovním ruchu s jasně komunikovatelnými kvalitami, vrácení Kraslic na mapu důležitých míst, kam dlouhodobě patřily a z níž se zvolna vytrácejí
- nosné téma vzniku libého zvuku je obecně kladně přijímáno, jde o poutavý fenomén trvale spojený s celosvětovou kulturou od počátku historie lidstva
- nesmí se jednat jen o vzpomínku na to, co bylo a už není, musí jít o aktivní vtažení do fascinujícího živého procesu utváření hudebních nástrojůa následně i hudby
- jen kurátorsky jasné uchopení tématu hned od počátku projektu může pomoci realizovat důvěryhodný jasně formulovaný záměr

3 POPIS PROJEKTU

3.1 ZÁMĚR / KONCEPT / ATMOSFÉRA / ZDŮVODNĚNÍ

3.1.1 Budova Č.p.1 – Záměr z pohledu města Kraslice

- malé regionální muzeum zaměřené na reflexi slavné minulosti s uzavřeným, jasně časově vymezeným scénářem expozice. Umístění do prostorově atraktivních místností v prvním nadzemním podlaží objektu
- milá atmosféra interiéru přívětivá pro všechny návštěvníky
- kromě jiného ne příliš vhodné řešení vzhledem k nárožní poloze domu na hlavním náměstí, tato funkce nebude schopna nijak zvlášť oživit obecně žádaný městský parter, naopak dům ponechá v jeho současné kulisovité pozici bez přímého vztahu k okolí, expozice muzea vyžaduje atmosféru hlubokého vnitřního soustředění pozornosti na vystavované exponáty, nedá se tedy předpokládat zásadní propojení interiéru domu vůči přilehlé rušné ulici či dopravně zatížené ploše náměstí
- z pohledu architekta nelze toto uvažované řešení vnímat jako příliš vhodné z důvodu nemotorného vztahu ke stávající městské struktuře
- žádnou vzácnou sbírku ani malého rozsahu nelze bez další péče umístit do rozpadajícího se domu, lze tedy předpokládat, že i v tomto zdánlivě nenákladném případě půjde nakonec o pro městský rozpočet zásadní investici, to už nyní vede k hledání doplňkových funkcí, které však ve výsledku budou komplikovat provoz budovy
- zvažované interiéry vzhledem ke své stavební složitosti a vizuální náročnosti, nepředstavují jakkoliv kvalitní výstavní prostory, ve stávající sbírce jsou i velmi rozměrné nástroje vyžadující náležitý fyzický odstup pozorovatele
- je jisté, že místo toho, aby zvažované výstavní sloužily expozici a pokorně ji podporovaly, budou na sebe strhávat pozornost návštěvníků a nenechají představované předměty náležitě vyniknout
- založit instituci tohoto typu v omezeném prostoru bez potenciálu růstu se jeví jako neprozíravé, za zpracovatele nedoporučujeme tuto myšlenku dále rozvíjet

3.1.2 Budova Č.p.1- Zpracovatelem doporučené řešení

- Vytvoření muzejního okrsku s celorepublikovým dosahem, nabídnutí nového turistického cíle.
- Vznik dlouhodobě chybějícího muzea s cílem zachytit a pro další generace smysluplně utřídit historii celého regionu v co možná nejširším kontextu naší doby.
- Povaha provozu budovy s převážnou funkcí městského muzea by měla odrážet současný trend vzniku příjemných spíše neformálních společenských center, ve kterých je návštěvník vzděláván nenásilnou cestou například na principu vtažení do poutavých příběhů.
- Důstojný historický objekt přímo na hlavním náměstí má pro takové využití nejlepší předpoklady, není nutno násilně měnit jeho podstatu, je občanům města důvěrně znám, má nezaměnitelný výraz, patří do genetického kódu těla Kraslic a tedy i místních obyvatel.
- Součástí muzejního programu je ale samozřejmě i například badatelna, podléhající nutnosti soustředěné práce.
- Provoz kavárny a muzejní zahrady slouží primárně potřebě přirozeného doznění prožitku návštěvy expozice, či konkrétního kulturního programu, mohou však samozřejmě komukoliv

poskytnout možnost nezávazně pobýt v klidném a inspirativním prostředí uvnitř města, či posloužit jako příjemné místo setkávání.

- V žádném případě by neměl vzniknout chladně poučující provoz s povinnou každoroční účastí bezbranných školních dětí považovanou obecně za ztrátu času všech přítomných.
- Ambicí projektu je přitáhnout pozornost všech věkových kategorií návštěvníků, kteří budou muzeum považovat za své a kteří se do něj budou často, přirozeně a bez obav vracet.

3.1.3 Budova č.p.2 - Zpracovatelem doporučené řešení

- Vytvoření muzejního okrsku s celorepublikovým dosahem, nabídnutí nového turistického cíle.
- Fenomén estetizace zvuku za pomoci jakkoli kulturně rozvinutých hudebních nástrojů, je dlouhodobě a neoddělitelně spjat s životemlidí na celém světě, hudba jako univerzální jazyk je po dlouhá tisíciletí neustále rozvíjena a zdá se, že její formální i obsahová stránka jsou zřejmě nevyčerpatelné.
- Kraslicko má to výsadní privilegium, že se už celá staletí může cíleně podílet na vzniku něčeho tak oblíbeného, jako jsou chytře konstruované nástroje, za jejichž použití lze vyjádřit plné spektrum emocí jimiž je lidský život plně prostoupen, není možno najít žádný rozumný důvod, proč by to o sobě měli tajit.
- Pokud návštěvník nepřijde do muzea vyloženě s úmyslem namáhavě vědecky prozkoumat hlavní historickou sbírku nástrojů, bude celým objektem přirozeně veden pečlivě připraveným scénářem expozice nastaveným tak, aby s nasazením minimálního úsilí přirozeně vnímal všechny exponáty čitelně ukazující vznik zvuku, jeho následnou kultivaci i výsledné hudební dílo.
- Pro vnímání expozice bude od návštěvníka vyžadováno zapojení co nejvíce smyslů, tak aby u něj došlo ke skutečnému pohledu na svět měnícímu nezapomenutelnému příjemnému prožitku.
- Celý areál bude mít logicky nastavenou návštěvnickou trasu, pohyb hostů bude však umožněn individuální, všesměrný.
- Možnost vstoupit do vnitřku hudebních nástrojů a zažít projevy zvuku skrze vlastní dotek.
- Provoz kavárny a muzejní zahrady slouží primárně potřebě přirozeného doznění prožitku návštěvy expozice, či konkrétního kulturního programu, mohou však samozřejmě komukoliv poskytnout možnost nezávazně pobýt v klidném a inspirativním prostředí uvnitř města, či posloužit jako příjemné místo setkávání.

3.2 AKTIVITY V PROJEKTU

3.2.1 Budova Č.P.1

Stavební rekonstrukce objektu

Zakonzervování stavu

- pochycení nejpalčivějších stavebních problémů objektu
- zamezení pronikání dešťové vody do objektu / rekonstrukce střešního pláště a dešťových svodů
- likvidace konstrukcí napadených dřevokaznou houbou
- ošetření ohrožených konstrukcí dřevokaznou houbou
- odstranění nevhodného zateplení na severní straně objektu.

Rekonstrukce objektu

- bourání konstrukcí
- nové konstrukce
- úprava a rekonstrukce všech povrchů
- nové výplně vnitřních otvorů
- zateplení střešního pláště
- rekonstrukce fasády

Technická a technologická část

- nové rozvody vodovodu, kanalizace, elektroinstalace, slaboproud, vytápění, zabezpečení, vzduchotechnika
- akustická úprava místností ZUŠ
- externí výtah společný s čp.2

Zbudování interiérů objektu

- vytvoření specifické instalace muzea
- interiér infocentra
- interiér kavárny
- vybavení interiéru ZUŠ

Programová a funkční náplň objektu

Multifunkční kulturní objekt

- jedná se o soubor důležitých městotvorných funkcí, které zajistí život v centru města

Informační centrum

- zbudování informačního centra města Kraslice ve vstupních prostorách objektu čp.1 zajistí správnou orientaci všech návštěvníků samotného objektu i města a jeho okolí
- zároveň vytvoří turistický bod ve středu města , který bude zajišťovat distribuci propagačních a informačních materiálů o městě Kraslice

Kavárna

- centrální část města postrádá tuto funkci, která zajistí život do centrální části města
- zároveň bude sloužit oběma muzejním objektům
- provoz kavárny naplní nejzajímavější a nejkomplikovanější klenuté prostory přízemí objektu

Muzeum Kraslicka

- celé první patro a část přízemí naplní funkce vlastivědného muzea s přidruženými provozy
- 250m2 výstavní plochy
- interaktivní sál
- zázemí muzea/ konzervátorská dílna/ kanceláře vedení
- v podkroví vznikne depozitář

Rozšíření ZUŠ

- druhé patro využije pro své provozy základní umělecká škola

- 5 učeben
- malý taneční sál
- malý hudebně-divadelní sál
- zázemí učitelů

3.2.2 Budova Č.P.2

Stavební rekonstrukce objektu

- rekonstrukce objektu
- vytvoření svébytné muzejní budovy se specifickým architektonickým výrazem
- celkové očištění exitující stavební hmoty (bourání konstrukcí)
- vytvoření velkorysých prostorů
- nové konstrukce, nové architektonické elementy, úprava a rekonstrukce všech povrchů
- nové výplně vnitřních otvorů, zateplení střešního pláště, rekonstrukce fasády

Technická a technologická část

- nové rozvody vodovodu, kanalizace, elektroinstalace, slaboproud, vytápění, zabezpečení, vzduchotechnika, audio
- externí výtah společný s čp.2
- zbudování expozice muzea / vytvoření specifické instalace muzea hudby

Programová a funkční náplň objektu

Muzeum hudebníchnástrojů Kraslice - celkový popis náplně objektu

- program expozice - popularizační interaktivní přístup otevřený široké veřejnosti s důrazem na vysokou odbornou úroveň
- aktivní vyhledávání možností spolupráce se školami všech stupňů, s vědeckými institucemi, se seniorskými organizacemi, s turistickými agenturami, se všemi odborníky v hudebních a příbuzných oborech v České Republice i v zahraničí
- studovna s podporou badatelské činnosti s přesahem do vzdělávací instituce, rozvoj spolupráce s místními odborníky z řad výrobců
- pořádání různorodých kurzů pro laickou i odbornou veřejnost
- konferenční sál podporující konferenční činnost zaměřenou na historii i budoucnost oboru
- motivace dětí k zájmu o obor s cílem obnovení odborného školství na evropské úrovni například formou licea
- veřejně přístupné zkušebny v suterénu budovy
- veřejně přístupná dílna s možností přímé zkušenosti s řemeslem pod vedením zkušených mistrů z oboru
- depozitář exponátů
- archiv tiskovin, nahrávek atp.
- expozice: co to je a jak vzniká zvuk, jak z něj člověk vychová hudbu,
- expozice: co je to hudba

- expozice: jak se chovají různé materiály, odkud pocházejí a jak lze jejich vlastnosti chytře využít
- velkorysý vstup, samoobslužná šatna, obchod s tiskovinami asuvenýry

Muzejní zahrada

- kultivovaný poloveřejný prostor patřící primárně muzeu hudebních nástrojů v č.p.2 avšak volně propojený s nádvořím objektu č.p.1 v průsečíku pozemků společný výtah,muzejní obchod, muzejní kavárna s vnitřním i venkovním posezením
- kontemplativní atmosféra zklidněného městského pokoje, možnost nezávazně vstoupit a pobýt, využít či nevyužít pozvání hlouběji do expozice v objektu muzea, místo pro doznění silného zážitku z prohlídky muzea
- kontrolovaný denní, noční a speciální režim
- pořádání každoročního hudebního festivalu na počest výrobcům hudebních nástrojů z kraslického regionu
- důstojné předpolí vstupu do muzeí, podtržení významnosti obou institucí
- venkovní scéna napojená na tematickou městskou stezku propojující muzeum s výrobními provozy přes nábřeží a městské sady

3.3 ETAPY PROJEKTU

3.3.1 Příprava projektu

Postup přípravy je platný u obou hodnocených objektů č.p.1. i č.p.2.

Předprojektová příprava

- pozastavení všech úředních procesů směřujících k demolici či zásadním povahu objektů měnícím zásahům
- provizorní zajištění objektu proti vnikání srážkových vod tak aby se zamezilo další zbytečné degradaci především dřevěných nosných prvků obou objektů
- prověření všech dostupných možností financování
- podrobný stavebně technický průzkum stávajících objektů zpracovaný nezávislým odborníkem

Projektová příprava

- architektonická studie
- projekt pro územní řízení
- projekt pro stavebnípovolení
- povolení projektu
- projekt pro výběr dodavatele
- projekt pro realizaci stavby
- výkaz výměr / rozpočet

Plán financování projektu

- vyčlenění položky v rozpočtu
- průzkum možností čerpání dotačního titulu
- vyhledání možné spolupráce, regionální, celostátní, přeshraniční

3.3.2 Realizace

- výběr zhotovitele stavby
- autorský a technický dozor stavby

Etapizace realizace

- Při zohlednění klimatických podmínek do harmonogramu výstavby lze celou realizaci provádět celoročně, je nutné zohlednit technologických postupy jednotlivých prací.
- Při nutnosti rozdělit realizaci zejména s ohledu rozsahu financování jsou možné následující oddělené etapy.
- Posloupnost etap je na sobě závislá.

Č.P.1 - MUTLIFUNKČNÍ OBJEKT MUZEA KRASLICKA

1. Zajištění objektu proti další degradaci, rekonstrukce střešního pláště, likvidace dřevokazné houby, ošetření ohrožených konstrukcí proti dřevokazným houbám, statické zajištění poškozených konstrukcí (odhadovaná doba realizace 8 měsíců).
2. Celková rekonstrukce objektu na multifunkční dům s městským muzeum, kavárnou a ZUŠ (odhadovaná doba realizace2 roky).
3. Realizace interiérů, expozice muzea, provoz kavárny, provoz ZUŠ, provoz Infocentra (odhadovaná doba realizace 6 měsíců).

Č.P.2 - MUZEUM HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ KRASLICE

1. Celková rekonstrukce objektu na muzeum hudebních nástrojů s vytvořením muzejní zahrady (odhadovaná doba realizace 1 rok).
2. Realizace interiérů, expozice muzea, provoz kavárny, provoz ZUŠ, provoz Infocentra (odhadovaná doba realizace 6 měsíců).

4 MANAGEMENT PROJEKTU A ŘÍZENÍ PROJEKTU

Projektový tým, sestavený realizátorem (město Kraslice potažmo MěÚ Kraslice) se bude podílet na přípravě projektu, bude se podílet na jeho realizaci a zároveň bude zodpovědný i v provozní fázi projektu, v tzv. období udržitelnosti projektu.

Projektový tým bude sestaven tak, aby všichni členové projektového týmu měli dostatečné zkušenosti s přípravou, realizací a administrativou obdobných projektů a s činností, která je přímo vázaná na výsledek realizace projektu.

Většinová část projektového týmu bude sestavena z řad městského úřadu Kraslice, lze tedy očekávat, že neporoste finanční zátěž úřadu, neboť činnost projektového týmu bude probíhat v rámci nákladů na výkon agendy městského úřadu (režijních nákladů a mzdových nákladů).

Jednorázové náklady se nepředpokládají, jelikož nebude potřeba pořizovat hmotný či nehmotný majetek, neboť městský úřad je plně vybaven potřebnými prostředky pro výkon agendy. V rámci zajištění provozu pro řízení projektu budou využity stávající kapacity úřadu a náklady spojené s tím budou v rámci režijních nákladů, které nelze přiřadit pouze ke stávajícímu projektu. Jedná se tedy o náklady spojené s paušální sazbou. Náklady na zajištění provozu pro řízení projektu budou stanoveny jako hospodárné, účelné a efektivní.

Náklady na externí dodavatele jsou součástí rozpočtu projektu.

4.1 PŘEDPOKLÁDANÉ SLOŽENÍ PROJEKTOVÉHO TÝMU

4.1.1 Zastřešující projektové role

Zástupce politického vedení města

Starosta, místostarosta, případně nominovaný zastupitel /vedoucí týmu v přípravné i realizační fázi

- koordinace finančního plánu pro realizaci
- koordinace přípravy žádosti o případnou dotaci
- projednání projektu v zastupitelstvu
- výběr zhotovitele

Zástupce městského úřadu

např. vedoucí rozvoje města a správy města ***/*** Odborný pracovník v přípravné a realizační fázi

- Koordinace jednotlivých dodavatelů
- Zajištění a koordinace architektonické a projektové dokumentace
- získání příslušných povolení
- koordinace výběru zhotovitele, technického a autorského dozoru stavby
- zástupce investora v průběhu realizace
- organizace kontrolních dnů

Projektový manažer

např. technický dozor investora / externí specialista / zástupce městského úřadu

- Odborný pracovník v přípravné a realizační fázi
- Koordinace jednotlivých dodavatelů
- Zajištění a koordinace architektonické a projektové dokumentace
- získání příslušných povolení
- koordinace výběru zhotovitele, technického a autorského dozoru stavby
- zástupce investora v průběhu realizace
- organizace kontrolních dnů
- kontrola financování projektu, fakturace

Konzultant projektu

externí poradce v oblasti získání dotace

- financování, administrace dotace

4.1.2 Realizační tým pro projekt Č.p.1 - Multifunkční objekt muzeum Kraslicka

Kurátor sbírky

interní zaměstnanec / externí dodavatel / zástupce místního spolku přátel města Kraslice / odborník v dané oblasti – např. historik, místní kronikář, sběratel

- autor dramaturgického plánu celého muzea
- spoluautor celkové koncepce expozice
- koordinace finančního plánu pro realizaci
- koordinace přípravy žádosti o případnou dotaci
- nadšenec, který bude schopen celou věc připravit – sběr historického materiálu, propagovat, a být přítomen realizaci

Ředitel ZUŠ

zaměstnanec příspěvkové organizace

- koordinace přípravy prostor pro rozšíření výukových prostor ZUŠ
- odborný poradce pro zřízení prostor ZUŠ

Architekt

externí dodavatel

- autor celkové koncepce rekonstrukce stavby a koncepce expozice
- zhotovitel projektové dokumentace ve všech fázích
- spolupráce při výběru zhotovitele
- autorský dozor při realizaci
- konzultace kroků při realizace

4.1.3 Realizační tým pro projekt č.p.2 / MUZEUM HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ KRASLICKA

Kurátor sbírky

interní zaměstnanec, externí dodavatel,odborník v dané oblasti např.hudební teoretik, aktivní hudebník,filosof, estetik, milovník hudby, výrobce nástrojů s teoretickým přesahem…

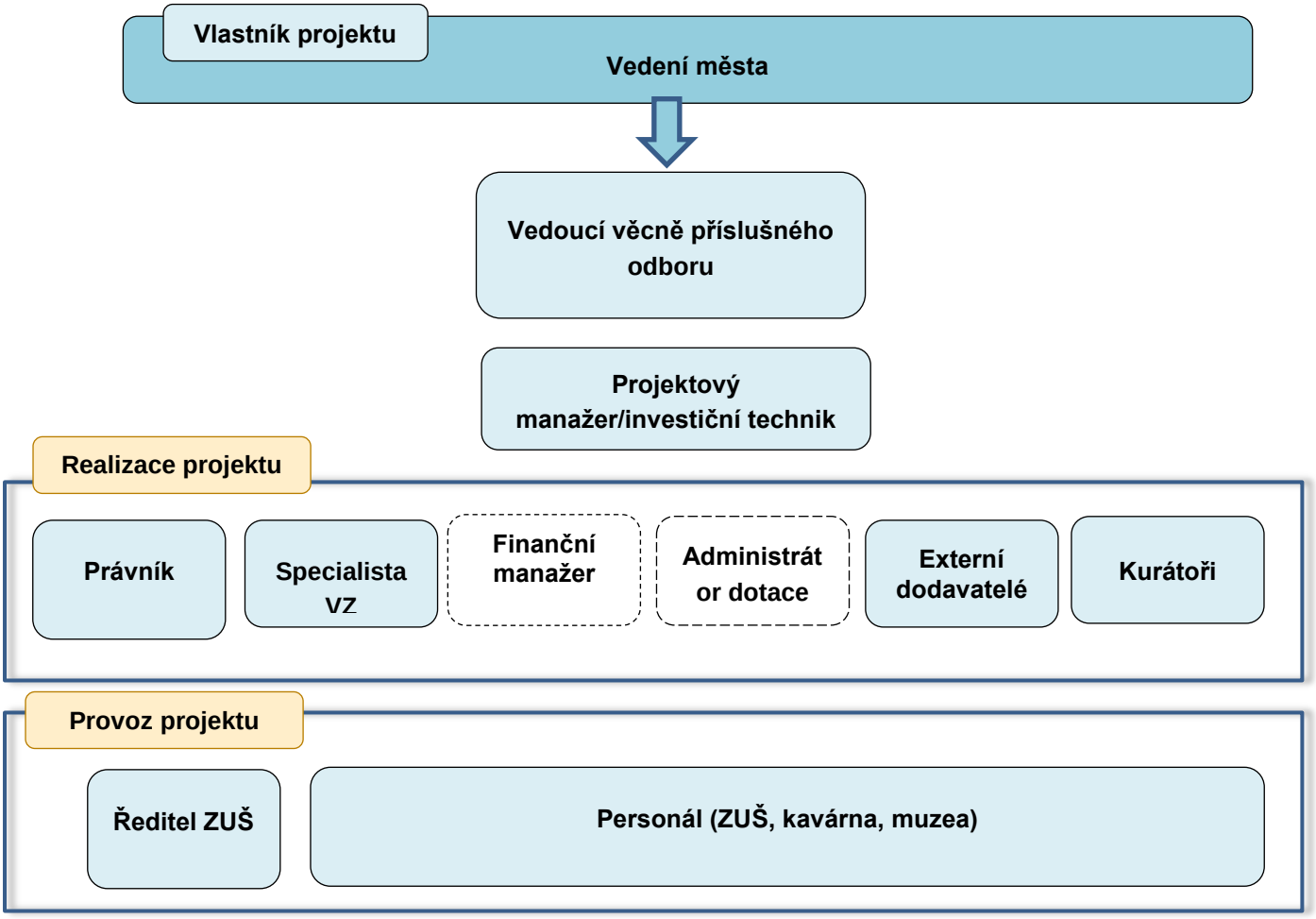
- autor dramaturgického plánu celého muzea
- spoluautor celkové koncepce expozice
- koordinace finančního plánu pro realizaci
- koordinace přípravy žádosti o případnou dotaci
- nadšenec, který bude schopen celou věc připravit, propagovat, a být přítomen realizaci

Architekt

externí dodavatel

- autor celkové koncepce rekonstrukce stavby a koncepce expozice
- zhotovitel projektové dokumentace ve všech fázích
- spolupráce při výběru zhotovitele
- autorský dozor při realizaci / konzultace jednotlivých kroků při realizace

Organizační struktura projektu:



5 TECHNICKÉ A TECHNOLOGICKÉ ŘEŠENÍ PROJEKTU

V daném stupni prověření a koncepčního návrhu lze o jednotlivých elementech návrhu uvažovat pouze v základní koncepční rovině s rámcovou představou o technickém řešení následně navržených prvků.

Obecně veškeré navržené prvky, skladby, konstrukce a elementy musí splňovat stavebně technické parametry dané příslušnými stavebními předpisy a normami, zároveň musí být zohledněno, že se jedná o občanské budovy a veřejný prostor užívaný veřejností.

Požárně bezpečnostní zajištění objektů bude řešit samostatná kapitola následné projektové dokumentace.

5.1 BUDOVA Č.P.1

5.1.1 Stavební rekonstrukce objektu

Zakonzervování stavu

- před započetím sanace objektu je nutné provézt pečlivý stavebně technický průzkum, který zdokumentuje a vyhodnotí poruchy stavby, na základě tohoto pasportu bude vytvořen projekt pro sanaci poničených konstrukcí
- zamezení pronikání dešťové vody do objektu - rekonstrukce střešního pláště a dešťových svodů / jako zásadní považujeme opravu nebo náhradu střešního pláště, podle výsledků stavebně technického průzkumu se určí rozsah oprav / výměna střešního pláště včetně krovu / případně pouze nový střešní plášť se zateplením / nové dešťové svody se zaústěním do uliční dešťové kanalizace
- oprava statických poruch / podchycení propadlých stropů / statické zajištění narušených konstrukcí / lokální ztužení objektu
- likvidace konstrukcí napadených dřevokaznou houbou / důsledné odstranění zasažených konstrukcí či jejich částí / likvidace i ošetření musí probíhat dle odsouhlaseného podrobného odborně zpracovaného technologického postupu, aby nedošlo k zasažení dalších konstrukcí výsevem dřevokazné houby / veškeré sousedící dnes nenapadené konstrukce je nutné opatřit ochranným nátěrem proti dřevokazným houbám a dřevokaznému hmyzu
- odstranění nevhodného zateplení na severní straně objektu / součástí sanace objektu musí být odstranění dožilého nejspíše zateplovacího opláštění

5.1.2 Stavební úprava objektu

Bourání konstrukcí

- sklep / odstranění nenosných konstrukcí a očištění nosných konstrukcí od degradovaných omítek
- přízemí /odstranění převážné většiny nenosných zděných konstrukcí, vybourání podlah, odstranění nesoudržných omítek, odstranění nepůvodních výplní otvorů
- patro / odstranění převážné většiny nenosných zděných konstrukcí, vybourání podlah, odstranění nesoudržných omítek, odstranění nepůvodních výplní otvorů, odstranění degradovaných dřevěných stropních konstrukcí
- 2.patro / odstranění převážné většiny nenosných zděných konstrukcí, vybourání podlah, odstranění nesoudržných omítek, odstranění nepůvodních výplní otvorů, odstranění

degradovaných dřevěných stropních konstrukcí /

- půda / odstranění převážné většiny nenosných zděných konstrukcí, vybourání podlah, odstranění nesoudržných omítek, odstranění nepůvodních výplní otvorů, odstranění degradovaných dřevěných střešních konstrukcí / odstranění dožilé střešní krytiny
- fasáda / odstranění nesoudržných částí, odstranění opláštění dvorní fasády,odstranění dožilých okapových svodů
- dvůr / odstranění náletové zeleně, odstranění povrchů nádvoří, odstranění původních ležatých svodů srážkových vod

Nové konstrukce

- sklep / vyspravení nosných konstrukcí, provedení nových instalací, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů
- přízemí / vyspravení nosných zděných konstrukcí, provedení nových instalací, provedení nových podlah včetně zateplení, provedení nových povrchů stěn a stropů, zabudování nových výplní otvorů, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů, vybavení interiéru muzea, vybavení interiéru kavárnyvybavení interiéru infocentra
- patro / vyspravení nosných konstrukcí, provedení nových instalací, provedení nových podlah včetně akustických výplní, provedení nových povrchů stěn a stropů, zabudování nových výplní otvorů,zabudování novýchocelových stropních konstrukcí, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů, vytvoření specifické instalace muzea
- 2.patro / vyspravení nosných konstrukcí, provedení nových nenosných konstrukcí, provedení nových instalací, provedení nových podlah včetně akustických výplní, provedení nových povrchů stěn a stropů včetně akustických výplní, zabudování nových výplní otvorů, zabudování nových ocelových stropních konstrukcí, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů,vybavení interiéru ZUŠ
- půda / vyspravení nosných konstrukcí, provedení nových nenosných konstrukcí, provedení nových instalací, provedení nových podlah včetně akustických výplní, provedení nových povrchů stěn a stropů včetně akustických výplní, zabudování nových výplní otvorů, zabudování nových dřevěných střešních konstrukcí včetně zateplení,položení nové střešní krytiny, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů, vybavení interiéru depozitáře muzea
- fasáda / doplnění chybějících částí, instalace nových okapových svodů a nových instalací, lokální provedení nových omítek, povrchové úpravy všech částí fasády
- dvůr / položení nových ležatých svodů srážkových vod, položení nových povrchových souvrství ideálně v návaznosti na sousední pozemek domu č.p.2, výstavba ohradní zdi na hranici s pozemkem sousedního domu č.p.199, vybavení mobiliářem ideálně v návaznosti na sousední pozemek domu č.p.2
- nové instalace pro celý objekt / vodovod, kanalizace, elektroinstalace, slaboproud, zabezpečení, vytápění, vzduchotechnika, externí výtah společný s čp.2

5.2 BUDOVA Č.P.2

5.2.1 Stavební rekonstrukce objektu

Zakonzervování stavu

- před započetím sanace objektu je nutné provézt pečlivý stavebně technický průzkum, který zdokumentuje a vyhodnotí kondici stavby, na základě tohoto pasportu bude vytvořen projekt pro

sanaci poničených konstrukcí, vzhledem k původní poměrně vysoké stavební úrovni objektu doporučujeme provést stavebně-historický průzkum za účasti odborné osoby z řad Národního památkového ústavu, lze předpokládat, že v štukovém sále v 3. podlaží se pod vrstvou degradovaných nátěrů stěn nacházejí původní dekorativní nástěnné malby, rovněž tak štuková výzdoba by po citlivém restaurování mohla dále sloužit výjimečnému postavení sálu v rámci interiérů budovy

- zamezení pronikání dešťové vody do objektu, rekonstrukce střešního pláště a dešťových svodů, jako zásadní považujeme opravu nebo náhradu střešního pláště, podle výsledků stavebně technického průzkumu se určí rozsah oprav,revize cca 10 let starého střešního pláště včetně původního krovu, případně pouze nový střešní plášť se zateplením, nové dešťové svody se zaústěním do uliční dešťové kanalizace
- oprava statických poruch, statické zajištění narušených konstrukcí, lokální ztužení objektu
- případná likvidace konstrukcí napadených dřevokaznou houbou, důsledné odstranění zasažených konstrukcí či jejich částí, likvidace i ošetření musí probíhat dle odsouhlaseného podrobného odborně zpracovaného technologického postupu, aby nedošlo k zasažení dalších konstrukcí výsevem dřevokazné houby, veškeré sousedící dnes nenapadené konstrukce je nutné opatřit ochranným nátěrem proti dřevokazným houbám a dřevokaznému hmyzu
- odstranění nesoudržných částí fasády směrem ke komunikaci, citlivé doplnění a zafixování povrchu, zprůchodnění z bezpečnostních důvodů zahrazeného přilehlého chodníku

5.3 STAVEBNÍ ÚPRAVA OBJEKTU

Bourání konstrukcí

- suterén / odstranění nenosných konstrukcí a očištění nosných konstrukcí od degradovaných omítek, prořezání stropu dle projektu
- přízemí / odstranění převážné většiny nenosných zděných konstrukcí, vybourání podlah, odstranění nesoudržných omítek, odstranění nepůvodních výplní otvorů, zabudování nových překladů a následné odstranění částí nosných stěn dle projektu, prořezání stropu dle projektu
- patro / dle projektu odstranění nenosných zděných konstrukcí, vybourání podlah, odstranění nesoudržných omítek, odstranění nepůvodních výplní otvorů, případně odstranění degradovaných dřevěných stropních konstrukcí, vytvoření obráceného průvlaku formou zábradlí, prořezání stropu dle projektu
- 2.patro / dle projektu odstranění nenosných zděných konstrukcí, vybourání podlah, odstranění nesoudržných omítek, odstranění nepůvodních výplní otvorů, případně odstranění degradovaných dřevěných stropních konstrukcí, prořezání stropu dle projektu
- podkroví /vybourání podlah, odstranění nesoudržných omítek, odstranění nepůvodních výplní otvorů, odstranění degradovaných dřevěných střešních konstrukcí,případně odstranění dožilé střešní krytiny
- fasáda / odstranění nesoudržných částí,odstranění dožilých okapových svodů, odstranění přístřešku autobusové zastávky
- zahrada / odstranění náletové zeleně, odstranění drobných stavebních objektů, odstranění povrchů nádvoří, odstranění původních ležatých svodů srážkových vod, odtěžení středové části pozemku na úroveň těsně pod povrch podlah suterénu

Nové konstrukce

- sklep / vyspravení nosných zděných konstrukcí, provedení nových instalací, provedení nových podlah včetně zateplení, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů, zabudování nových výplní otvorů, vybavení interiéru muzea
- přízemí / vyspravení nosných zděných konstrukcí, provedení nových instalací, provedení nových podlah včetně zateplení, provedení nových povrchů stěn a stropů, zabudování nových výplní otvorů, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů, vybavení interiéru muzea, vytvoření obráceného průvlaku okolo otvoru v podlaze formou zábradlí
- patro / vyspravení nosných konstrukcí, provedení nových instalací, provedení nových podlah včetně akustických výplní, provedení nových povrchů stěn a stropů včetně akustických výplní, zabudování nových výplní otvorů, pokud bude třeba zabudování nových ocelových stropních konstrukcí, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů, vytvoření specifické instalace muzea, vytvoření obráceného průvlaku okolo otvoru v podlaze formou zábradlí
- 2.patro / vyspravení nosných konstrukcí, provedení nových nenosných konstrukcí, provedení nových instalací, provedení nových podlah včetně akustických výplní, provedení nových povrchů stěn a stropů včetně akustických výplní, zabudování nových výplní otvorů, pokud bude třeba zabudování nových ocelových stropních konstrukcí, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů,vytvoření specifické instalace muzea, vytvoření obráceného průvlaku okolo otvoru v podlaze formou zábradlí
- půda / vyspravení nosných konstrukcí, provedení nových nenosných konstrukcí, provedení nových instalací, provedení nových podlah včetně akustických výplní, provedení nových povrchů stěn a stropů včetně akustických výplní, zabudování nových výplní otvorů, zabudování nových dřevěných střešních konstrukcí včetně zateplení, položení nové střešní krytiny, rekonstrukce a následná úprava všech povrchů, vybavení interiéru kanceláří a depozitáře muzea, vytvoření obráceného průvlaku okolo otvoru v podlaze formou zábradlí
- fasáda / revize výraru fasády dle projektu, doplnění chybějících částí, instalace nových okapových svodů a nových instalací, lokální provedení nových omítek, povrchové úpravy všech částí fasády
- nové instalace pro celý objekt / vodovod, kanalizace, elektroinstalace, slaboproud, zabezpečení, vytápění, vzduchotechnika, externí výtah společný s čp.1
- zahrada /vysvahování stěn odtěžené jámy a vyrovnání pláně na dně jámy, položení nových ležatých svodů srážkových vod, zasíťování interaktivní zahrady, položení nových povrchových souvrství ideálně v návaznosti na sousední pozemek domu č.p.2, výstavba ohradní zdi na hranici s pozemkem sousedního domu č.p.199, výstavba hospodářského objektu na východní hranici výstavba reprezentativního oplocení s vjezdovou bránou na hranici s pozemkem náměstíčka vzniklého z proluky, vybavení mobiliářem ideálně v návaznosti na sousední pozemek domu č.p.2

6 ZPŮSOB ZAJIŠTĚNÍ PROJEKTU

6.1 PŘIPRAVENOST PROJEKTU K REALIZACI

6.1.1 Majetkoprávní vztahy

Realizací projektu budou dotčeny pozemky a stavby v katastrálním území města Kraslice, s následnou identifikací:

Objekt č.p. 1:

Vlastník: Město Kraslice, pozemek je ve vlastnictví města Kraslice, tudíž se v rámci majetkoprávních vztahů nepředpokládá žádná komplikace.

Stavební/pozemková parcela: parcelní číslo st.1/1, Kraslice [560472], Katastrální území: Kraslice [673293], číslo LV: 1

Výměra/m^2: 547

Objekt č.p. 2:

Vlastník: Město Kraslice, pozemek je ve vlastnictví města Kraslice, tudíž se v rámci majetkoprávních vztahů nepředpokládá žádná komplikace.

Stavební/pozemková parcela: parcelní číslo st. 7 Kraslice [560472], Katastrální území: Kraslice [673293], číslo LV: 1

Výměra/m^2: 709

6.1.2 Připravenost projektové dokumentace

Projektová dokumentace zatím není připravena. Zpracování projektové dokumentace bude probíhat v úzké komunikaci s případným investorem. Projektant, který bude zpracovávat stupně projektové dokumentace, bude mít zkušenosti s obdobnými investičními projekty (stavební úpravy, renovace historických objektů).

6.1.3 Připravenost dokumentace k zadávacím a výběrovým řízením, údaje o proběhlých řízeních

Dokumentace k zadávacímu a výběrovému řízení není připravena.

Vzhledem k investiční náročnosti realizace akce a k finančním možnostem města Kraslice, je nezbytné tento projekt realizovat pomocí externího financování. Z tohoto důvodu není dokumentace k výběrovému řízení na zhotovitele připravena. Přesto existuje jasná představa o tom, jak bude nutné výběrové řízení realizovat.

Investor bude při výběrovém řízení klást důraz na zkušenosti dodavatelů. V souladu se zákonem o veřejných zakázkách bude zpracována zadávací dokumentace tak, aby byl vybrán dodavatel, který má zkušenosti s obdobnými investičními akcemi (jak obsahem, tak rozsahem) – což bude dokládáno v rámci VŘ předložením referenčních listin.

V rámci výběrového řízení bude požadováno předložení podrobného harmonogramu prací včetně uzlových bodů etapizace projektu, který bude přílohou smlouvy o dílo.

6.1.4 Finanční připravenost

Projekt bude financován z rozpočtu města a za pomocí externích zdrojů financování (úvěr, dotace). Bližší informace k možnostem řešení viz kapitola 6.2 Možnosti financování.

6.2 MOŽNOSTI FINANCOVÁNÍ

6.2.1 Vlastní zdroje

V rámci stávajícího rozpočtového výhledu je finanční potenciál Kraslic je zmapován na období 2019 až 2023 (5 let).

V rozpočtovém výhledu je počítáno se základními zdroji financování, které může město přímo ovlivnit, a jsou předvídatelné. Těmito zdroji jsou:

1. Přebytek provozního rozpočtu včetně oprav (provozní saldo + opravy)
2. Vlastní finanční rezervy
3. Investiční úvěrový rámec

Naopak není počítáno s nejistými, či těžko předpověditelnými zdroji s vysokou nejistotou, které nelze predikovat s dostatečnou přesností nebo vůbec, jako jsou:

4. Dotace investiční povahy (případně nahodilé neinvestiční dotace)
5. Kapitálové příjmy (prodeje majetku, bytů)

Dle těchto předpokladů bude město moci využít v období 2019 až 2023 celkem až 235 mil. Kč, a to z těchto zdrojů:

A. 79 mil. Kč (průměrně cca 16 mil. Kč ročně) provozní saldo včetně financí na opravy po úhradě splátek dluhů, s tím, že:
   - Celkem je provozní saldo po přičtení oprav počítáno cca 89 mil. Kč, ale cca 10 mil. Kč bude použito na úmor současného čerpaného dluhu);
   - Alespoň 25 mil. Kč (5 mil. Kč ročně) bude město potřebovat na reprodukci svého majetku.

B. cca 36 mil. Kč, byl předpoklad v rámci rozpočet 2018 k likvidní finanční rezervě na účtech. K polovině roku 2018 ke tato finanční rezerva 2x vyšší (naplňuje se předpoklad z rozpočtového výhledu).

C. až 120 mil. Kč čerpání Investičního úvěrového rámce do limitu bezpečné zadluženosti 150 mil. Kč. Podle zákona o rozpočtové odpovědnosti je třeba zajistit meziroční splátky (nikoliv snížení) každého dluhu nad 91 mil. Kč (ve výši 5 % z rozdílu výše dluhu nad 60 % průměru příjmů za poslední 4 roky). Z uvedené částky může samospráva realizovat splátky dluhů, opravy, investice, ale také vytvářet rezervy. Při docílení stropu zadluženosti by směřovalo na splátky cca 7,5 mil. Kč bez úroků (úrok při 3 % p. a. cca 4,5 mil. Kč), tj. max. cca 12 mil. Kč s úroky a nadále by se značnou rezervou cca 15 až 25 mil. Kč ročně městu zbývalo na další investice a výdaje

Investiční kapacita města Kraslice stručný přehled:

Položkarozpočtu	2017	2018	RV 2019	RV 2020	RV 2021
Daňové příjmy	106 302	105 049	116 800	121 250	124 400
Nedaňové příjmy	20 976	16 229	15 000	15 000	15 000
Přijaté transfery	26 014	31 074	20 000	20 000	20 000
Celkové příjmy	**153 292**	**152 352**	**151 800**	**156 250**	**159 400**

Celkové výdaje	159 477	167 687	133 800	138 250	141 400
Provozní výsledek	**-5 267**	**-33 922**	**18 000**	**18 000**	**18 000**
Kapitálové příjmy (bez investičních dotací)	917	800	0	0	0
Mandatorní kapitálové výdaje (obnova majetku)	5 000	5 000	5 000	5 000	5 000
Čerpání úvěru	18 983	29 589	27 441	25 293	23 145
Splátka úvěru	2 813	2 148	2 148	2 148	2 148
Investiční kapacita	**-**	**-**	**13 000**	**13 000**	**13 000**

Kraslice mají v období 2019 až 2023 (5 let) finanční potenciál z vlastních zdrojů po zajištění provozu, splátek dosavadních dluhů a po připočtení oprav minimálně cca 115 mil. Kč (provozní saldo – splátky dluhů + opravy + rezervy na účtech) + až 120 mil. Kč může zajistit nové využití Investičního úvěrového rámce do stropu bezpečného zadlužení 150 mil. Kč = 235 mil. Kč.

Vzhledem k předpokládané výši investičních nákladů na realizaci komplexního díla – cca 170 mil. Kč není reálné financovat tento záměr z disponibilních prostředků města Kraslice (i v kontextu celého rozpočtového výhledu a plánovaných dalších akcí).

Bude tedy zcela nezbytné hledat externí zdroje financování. Jako nejvhodnější se jeví využití dotačních zdrojů (přeshraniční spolupráce, fondy EU). U většiny z těchto možností se celkový výše podpory pohybuje kolem 85 % způsobilých výdajů projektu. V plánovaném rozpočtu projektu by to znamenalo dopad do vlastních zdrojů města ve výši cca 25 mil. Kč. V kontextu 5letého období pro komplexní realizaci projektu by průběžné financování bylo reálné. V případě fyzické realizace projektu (realizační fáze) by mohl být využit stávající úvěrový rámec (před proplacením způsobilých nákladů projektu ze strany dotačního orgánu).

Podrobnější CBA (analýza nákladů a přínosů) bude součástí případné projektové žádosti.

6.2.2 Dotační tituly ESF

Možnost financování projektu z prostředků evropských strukturálních fondů je celá řada. Nejvhodnější výzvy pro financování konkrétního záměru jsou v současnosti uzavřeny. Lze ale očekávat jejich opětovné vyhlášení v dalších letech.

Integrovaný regionální operační program v rámci svého specifického cíle 3.1 - Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví uzavřelo výzvu č. 76 Muzea II, která svým rozsahem podpory by byla schopna výrazně zafinancovat hlavní aktivity projektu.

Některé aktuální výzvy jsou zaměřeny pouze na konkrétní oblasti v rámci ČR – typicky např.:

- Výzva č. 41 Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kultur. dědictví – int. proj. IPRÚ
- Výzva č. 48 Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kultur. dědictví – int. proj. ITI

Jako potenciálně možné výzvy pro financování tohoto projektu se jeví:

- Výzva č. 55 Kulturní dědictví - integrované projekty CLLD – (ukončení příjmu žádostí do 31. 12. 2019)

Na provoz muzea a zařízení sbírek lze využít granty a dotace poskytované Ministerstvem kultury:

- Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví

- Podpora projektů zaměřených na poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií
- Podpora projektů výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví
- Podpora projektů expozic a výstav
- Program kulturní aktivity – podprogram Podpora projektů spolků a pobočných spolků
- Výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu

Jedné se veskrze o drobnou dotační podporu pro realizaci konkrétních záměrů při „hotovém“ muzeu. Dají se využít např. na nákup muzejních exponátů, umístění konkrétních expozic atp.

6.2.3 Přeshraniční spolupráce

Další variantou externího financování je možnost využití fondů přeshraniční spolupráce. Umístění Kraslic spádově umožnuje využití:

- Program přeshraniční spolupráce Česká republika - Svobodný stát Bavorsko Cíl EÚS 2014-2020
- Program spolupráce Svobodný stát Sasko - Česká republika 2014-2020

Program přeshraniční spolupráce Česká republika - Svobodný stát Bavorsko Cíl EÚS 2014-2020

V rámci tohoto programu je možné využít prioritní osu - Ochrana životního prostředí a účinné využívání zdrojů.

Mezi podporované aktivity patří:

- Ochrana a zachování společného kulturního a přírodního dědictví. To zahrnuje oblast obnovy kulturního a přírodního dědictví (např. budovy, památníky) s bezprostředním přeshraničním významem, podporu nehmotného kulturního dědictví, jakož i koncepty pro rozvoj využívání kulturního a přírodního dědictví.
- Zvyšování povědomí o kulturním a přírodním dědictví, jeho propagace a zpřístupnění. To zahrnuje přeshraniční opatření v oblasti marketingu (turistické zhodnocení), jakož i aktivity k zpřístupnění území s ohledem na udržitelnost, ochranu životního prostředí a ochranu zdrojů, např. tematické (cyklo)trasy a naučné stezky.

Program spolupráce Svobodný stát Sasko - Česká republika 2014-2020

V rámci tohoto programu je možné využít prioritní osu - Zachování a ochrana životního prostředí a podpora účinného využívání zdrojů.

Mezi podporované aktivity patří:

- Investice do zachování a ochrany, propagace a rozvoje kulturního a přírodního dědictví, uměleckých objektů a kulturních projektů
- Podpora kulturního a venkovského cestovního ruchu
- Rozvoj turisticko-kulturní infrastruktury včetně s tím související dopravní infrastruktury
- Společný vývoj koncepcí a produktů, realizace společných marketingových opatření, propojení jednotlivých zařízení a tvorba systémů pro společný management

U projektů přeshraniční spolupráce je nutné splnit minimálně tři ze čtyř kritérií spolupráce:

1. Společná příprava
2. Společná realizace
3. Společné financování

4. Společný personál

U většiny těchto možností je obvyklá výše dotace 85% rozpočtu projektu.

7 HARMONOGRAM

7.1 BUDOVA Č.P.1 - MULTIFUNKČNÍ OBJEKT MUZEUM KRASLICKA

Rámcový časový harmonogram dle předkládané studie (časové období, jejich náplň a návaznost).

Název	Datum / lhůta / termíny	Popis etapy
Příprava projektu	říjen 2018	Prověřovací studie
	listopad - prosinec 2018	Projednání projektu v zastupitelstvu Zvolení strategické vize pro řešení objektu č.p.1 Vyčlenění finanční zdrojů pro přípravu projektu
	prosinec 2018	Sestavení týmu pro přípravu projektu Výběr „kurátora“ pro muzeum Kraslicka
	leden - duben 2019	Zadávací řízení na zpracovatele architektonické studie Zpracování architektonické studie
	duben 2019	Projednání architektonické studie Schválení harmonogramu prací
	květen – červen 2019	Příprava projektu pro čerpání dotací Příprava financování projektu z různých zdrojů Hledání případných strategických partnerů Hledání zdrojů financování
	duben - červen 2019	Příprava projektu pro dočasné zajištění technického stavu objektu č.p.1 Alternativně komplexní příprava projektu pro povolení stavby pro realizaci celkové náplně objektu č.p.1
	červen - červenec 2019	Stavební povolení pro technické zajištění objektu č.p.1 a stavební úpravy
	červen 2019	Dokumentace pro výběr zhotovitele
	Červenec – srpen 2019	Zadávací řízení na zhotovitele realizace na zajištění stavby Alternativně zhotovitele komplexní rekonstrukce
	Léto - podzim 2019	Příprava projektu pro celkový záměr zbudování multifunkčního objektu Muzea Kraslicka

		Shromažďování sbírky pro muzeum Kraslicka
Realizace projektu	podzim 2019 – podzim 2021	Realizace technického zajištění stavby Realizace celkové rekonstrukce stavby
	2021	Realizace interiéru a náplně multifunkčního objektu
	2022	Slavnostní otevření objektu Dokončení projektu, vyhodnocení projektu

7.2 BUDOVA Č.P.2 - MUZEUM HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ KRASLICE

Rámcový časový harmonogram dle předkládané studie - časové období, jejich náplň a návaznost.

Název	**Datum / lhůta / termíny**	**Popis etapy**
Příprava projektu	říjen 2018	Prověřovací studie
	listopad - prosinec 2018	Projednání projektu v zastupitelstvu Zvolení strategické vize pro řešení objektu č.p.2 Vyčlenění finanční zdrojů pro přípravu projektu
	prosinec 2018	Sestavení týmu pro přípravu projektu Výběr „kurátora“ pro muzeum hudebních nástrojů Kraslicka
	leden - duben 2019	Zadávací řízení na zpracovatele architektonické studie Zpracování architektonické studie
	duben 2019	Projednání architektonické studie Schválení harmonogramu prací
	květen – červen 2019	Příprava projektu pro čerpání dotací Příprava financování projektu z různých zdrojů Hledání případných strategických partnerů Hledání zdrojů financování
	duben - červen 2019	Komplexní příprava projektu pro povolení stavby pro realizaci celkové náplně objektu č.p.2
	červen - červenec 2019	Získání stavebního povolení

	červen 2019	Dokumentace pro výběr zhotovitele
	Červenec – srpen 2019	Zadávací řízení na zhotovitele realizace stavby
Realizace projektu	podzim 2019 – podzim 2020	Realizace stavby
	Podzim 2020 – jaro 2021	Realizace interiéru a náplně muzea hudby Kraslice
	Léto 2021	Dokončení projektu Slavnostní otevření objektu
	Zima 2021	Vyhodnocení projektu

8 FINANČNÍ A EKONOMICKÁ ANALÝZA

Náklady na realizaci projektu - cenový odhad byl stanoven na základě objemu řešené stavby, koncepční architektonické studie, průměrných cenových ukazatelů ve stavebnictví pro rok 2018, honorářového řádu ČKA a odborného odhadu.

8.1 OBJEKT Č.P. 1 / MULTIFUNKČNÍ OBJEKT S HLAVNÍ FUNKCÍ MUZEUM KRASLICKA

Projektová příprava			
	FS	Název fáze služby architekta /inženýra	Cena za FS
	1FS	Příprava projektu	67 500,00
	2FS	Návrh stavby / architektonická studie	872 500,00
	3FS	Projekt pro umístění stavby	1 007 000,00
	4FS	Projekt pro povolení stavby	1 476 500,00
	5FS	Projekt pro provádění stavby	2 148 000,00
	6FS	Soupis prací a dodávek	336 000,00
	7FS	Autorský dozor	805 500,00
vypracování úplné projektové dokumentace			6 713 000,00
navýšení při rekonstrukci 20%			1 343 000,00
celkem bez DPH			8 056 000,00
DPH 21%			1 691 760,00
celkem včetně DPH			9 747 760,00

Soupis prací realizace						
	položka	specifikace	m.j.	počet	cena m.j. (Kč)	celkem (Kč)
OBJEKT Č.P.1.						
	CELKOVÁ REKONSTRUKCE STAVEBNÍ HMOTY	*likvidace dožilých konstrukcí, sanace konstrukcí napadených dřevokaznou houbou, zhotovení nové střechy, statické podchycení narušených konstrukcí, bourací práce, nové konstrukce,výplně otvorů - repase oken, nové dveře, úprava a nové povrchy, nové sítě ZTI, elektro, vytápění a větrání,*	m3	6 600,00	5 000,00	33 000 000,00

		izolace, dokončovací práce,				
	INTERIÉR - expozice a zázemí muzea Kraslicka	*500m2 plochy - 250m2 výstavní plochy, výstavní mobiliář, osvětlení, akustika, interaktivní sál, zázemí muzea, konzervátorská dílna, kanceláře vedení, hygienické zázemí, zabezpečení*	kpl	1,00	15 000 000,00	15 000 000,00
	INTERIÉR - provoz kavárna	*200m2 plochy - cca 30 míst, kavárenský bar, hygienické zázemí,*	kpl	1,00	1 500 000,00	1 500 000,00
	INTERIÉR - informační centrum	*20m2 - vstupní prostor do muzea*	kpl	1,00	140 000,00	140 000,00
	INTERIÉR - provoz základní umělecké školy	*330m2- 5 učeben, malý taneční sál, malý divadelní, hudební sál, zázemí učitelů, hygienické zázemí*	kpl	1,00	4 500 000,00	4 500 000,00
celkem bez DPH						54 140 000,00
DPH 21%						11 369 400,00
celkem včetně DPH						65 509 400,00

8.2 NÁKLADY NA LIDSKÉ ZDROJE

Realizace rekonstrukce objektu

- dodavatel (externí stavební firma) - součást kompletní dodávky
- realizace interiérů, expozice muzea, kavárna, ZUŠ
- libovolný počet externích realizačních firem
- dodávka specifických provozů a vybavení nemusí být nutně součástí kompletní dodávky

Provoz multifunkčního objektu

- Muzeum Kraslicka - zaměstnanecké pozice ředitel 1x, kurátor(zástupce ředitele) 1x, kustodi 2x, uklízečka 1x, konzervátor 1x
- kavárenský provoz - provozní 1x, obsluha 2x – externí dodavatel, alternativně jako součást muzea
- Informační centrum - obsluha 1x
- ZUŠ - zaměstnanecké pozice učitel 7x,

8.3 OBJEKT Č.P. 2 MUZEUM HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ KRASLICE S MUZEJNÍ ZAHRADOU

Náklady na realizaci projektu - cenový odhad byl stanoven na základě objemu řešené stavby, koncepční architektonické studie, průměrných cenových ukazatelů ve stavebnictví pro rok 2018, honorářového řádu ČKA a odborného odhadu.

Projektová příprava			
	FS	Název fáze služby architekta /inženýra	Cena za FS
	1FS	Příprava projektu	84 500,00
	2FS	Návrh stavby / architektonická studie	1 098 000,00
	3FS	Projekt pro umístění stavby	1 267 000,00
	4FS	Projekt pro povolení stavby	1 858 000,00
	5FS	Projekt pro provádění stavby	2 702 000,00
	6FS	Soupis prací a dodávek	422 500,00
	7FS	Autorský dozor	1 013 500,00
vypracování úplné projektové dokumentace			8 445 500,00
navýšení při rekonstrukci 20%			1 689 100,00
celkem bez DPH			10 134 600,00
DPH 21%			2 128 266,00
celkem včetně DPH			12 262 866,00

Soupis prací realizace						
	položka	specifikace	m.j.	počet	cena m.j. (Kč)	celkem (Kč)
OBJEKT Č.P.2.						
	CELKOVÁ REKONSTRUKCE STAVEBNÍ HMOTY	*likvidace dožilých konstrukcí, sanace konstrukcí napadených dřevokaznou houbou, zhotovení nové střechy, statické podchycení narušených konstrukcí, bourací práce, nové konstrukce,výplně otvorů - repase oken, nové dveře, úprava a nové povrchy, nové sítě ZTI, elektro, vytápění a větrání, izolace, dokončovací práce,*	m3	8 600,00	5 000,00	43 000 000,00

	INTERIÉR - expozice muzea Hudebních nástrojů	*1400m2 užitné plochy - 680m2 výstavní plochy, výstavní mobiliář a intermediální výstava, osvětlení, akustika, konferenční a hudební sál 90m2, studovna, zkušebny, depozitář, zázemí muzea, konzervátorská dílna, kanceláře, hygenické zázemí, zabezpečení*	kpl	1,00	30 000 000,00	30 000 000,00
	EXTERIÉR - muzejní zahrada	*1100 m2 plochy muzejní zahrady - terénní úprava ro zapojení suterénu č.p.2 venkovní scéna, instalace hudebních soch, bosket, venkovní posezení kavárny*	kpl	1,00	12 000 000,00	12 000 000,00
celkem bez DPH						85 000 000,00
DPH 21%						17 850 000,00
celkem včetně DPH						102 850 000,00

8.4 NÁKLADY NA LIDSKÉ ZDROJE

Realizace rekonstrukce objektu

- dodavatel (externí stavební firma) součást kompletní dodávky
- realizace interiérů, expozice muzea
- libovolný počet externích realizačních firem - dodávka specifických provozů a vybavení nemusí být nutně součástí kompletní dodávky

Provoz multifunkčního objektu

- muzeum Hudebních nástrojů Kraslicka - zaměstnanecké pozice ředitel 1x, kurátor(zástupce ředitele) 1x, kustodi 2x, uklízečka 1x, konzervátor 1x, ostraha 1x

9 HODNOCENÍ EFEKTIVITY A UDRŽITELNOST PROJEKTU

9.1.1 Socioekonomické přínosy

Investice do rekonstrukce/revitalizace veřejně využívaných budov/kulturních památek nelze z čistě ekonomického hlediska považovat za atraktivní, rentabilní a návratnou. Investorovi se nemusí vrátit do projektu vložené prostředky z cash flow generovaného v průběhu provozní fáze. Jelikož však nejsou realizací projektu sledovány primárně ekonomické cíle, nelze výše uvedený fakt označit za rozhodující a hlavní.

Hlavní přínosy této investice spočívají ve zkvalitnění městského prostoru pro život obyvatel města a jeho návštěvníků, zvýšení pobytové hodnoty a atraktivity prostoru, rozšíření ploch pro kulturní život, propagaci města Kraslice a zkrášlení nejužšího centra města.

9.1.2 Efektivita projektu

Areál dotčených budov má obrovský potenciál pro vytvoření nového „kulturně-společenského“ centra města. Vytvoření muzejního okrsku s celorepublikovým dosahem, nabídnutí nového turistického cíle.

Vznikem dlouhodobě chybějícího muzea s cílem zachytit a pro další generace smysluplně utřídit historii celého regionu a následnou propagací místa a smysluplným a aktivním využíváním objektů může výrazně narůst atraktivita města Kraslice jako turistického cíle.

Povaha provozu budovy s převážnou funkcí městského muzea by měla odrážet současný trend vzniku příjemných spíše neformálních společenských center, ve kterých je návštěvník vzděláván nenásilnou cestou například na principu vtažení do poutavých příběhů.

Důstojný historický objekt přímo na hlavním náměstí má pro takové využití nejlepší předpoklady, není nutno násilně měnit jeho podstatu, je občanům města důvěrně znám, má nezaměnitelný výraz, patří do genetického kódu těla Kraslic a tedy i místních obyvatel.

Plánovaný provoz kavárny a muzejní zahrady může sloužit primárně potřebě přirozeného doznění prožitku návštěvy expozice, či konkrétního kulturního programu, může však samozřejmě komukoliv poskytnout možnost nezávazně pobýt v klidném a inspirativním prostředí uvnitř města, či posloužit jako příjemné místo setkávání.

Ambicí projektu je tak přitáhnout pozornost všech věkových kategorií návštěvníků, kteří budou muzeum považovat za své a kteří se do něj budou často, přirozeně a bez obav vracet.

Předpokladem pro zajištění efektivity provozu je nastavení nekomplikované vnitřní dispozice s dobrou návazností na provoz kavárny a muzea hudebních nástrojů, sdílení zahrady a výtahu pro přepravu osob s vedlejším muzeem, možnost nalákání nahodilých návštěvníků ze sousedního muzea hudebních nástrojů, u kterého se předpokládá nesrovnatelně větší návštěvnost.

Minimalizace energetické náročnosti

Jedná se o rekonstrukce obtížně zateplitelné historické budovy, nelze dosáhnout hodnot novostavby, primárním úkolem daného objektu není úspora energie.

Efektivita projektu bude záviset na jednoduchosti a efektivnosti zvolených technických řešení.

Vyšší počáteční investice do projektu, přípravy a realizace zajistí maximální správnost zvoleného řešení a jeho následnou energetickou nenáročnost.

Minimalizace nároků na údržbu

Vyšší počáteční investice do projektu, přípravy a realizace zajistí vyšší robustnost zvoleného řešení.

Pravidelná a častá základní údržba (např. pravidelné revize s bezprostředně návazným servisem v počátcích nedostatků) zajistí předcházení vysokých investic do následné údržby zanedbaných venkovních ploch i samotné stavby, zanedbané prostředí je více vystavováno nebezpečí projevů vandalismu.

Dalším předpokladem pro minimalizaci nároků na údržbu je pravidelné školení personálu.

Předpokládaná životnost

- stavba 50 let
- interiér 25 let

9.1.3 Udržitelnost projektu

Finanční udržitelnost projektu znamená, že zejména v jeho provozní fázi bude zajištěno finanční krytí nutných provozních výdajů, tedy že bude zabezpečena schopnost města Kraslice udržet výsledky projektu po požadovanou dobu. V případě nesplnění povinnosti udržitelnosti může být město v krajním případě i požádáno o vrácení dotace nebo její části.

Investice by měla být kryta v plné výši rozpočtem města Kraslice, které je hlavním investorem. Obsáhlost projektu ovšem neumožňuje financování z vlastních zdrojů, proto je počítáno s využitím externích zdrojů financování.

Provozní část projektu bude město zajišťovat v rámci svého rozpočtu, popř. zřízením nové příspěvkové organizace „Muzea města Kraslice“.

9.1.4 Zajištění investičního majetku

Pozemek a majetek umístěný na pozemcích, které vstupují do realizace projektu, je ve vlastnictví města Kraslice. Provozovatele bude město Kraslice, příspěvková organizace, nebo organizace vlastněná městem, tj. investor.

9.1.5 Využití cílovou skupinou

Obyvatelé města Kraslice

V současné době (k dubnu 2018) má město Kraslice 6 802 obyvatel. Realizací záměru dojde ke zlepšení a zkvalitnění služeb a veřejného prostoru ve městě.

Turisté

Záměr doplní důležitou část turistické infrastruktury tak, aby město bylo schopné naplňovat požadavky a rostoucí zájem o „kulturní“ rekreaci. Muzea a související zařízení budou moci navštěvovat jak mladší, tak i starší generace.

Rámcové počty uživatelů:

- Č.p. 1 - roční návštěvnost cíl 5000 osob (odhad na základě porovnání počtem občanů srovnatelných měst - závisí na schopnosti zaujmout)
- Č.p.2 - roční návštěvnost cíl 20000 osob (odhad dle podobně atraktivních srovnatelných expozic mimo Prahu - závisí na schopnosti zaujmout)

Školy, organizace, sportovní spolky, zájmovéskupiny

Potenciálním uživatelem nově vzniklých muzejních expozic jsou především školy a zájmové skupiny z celé České republiky (i zahraničí). Dotčenou cílovou skupinou je samozřejmě i Základní umělecká škola Kraslice, která by projektem získala důstojné prostory pro svoji činnost.

Podnikatelské subjekty

Nárůst návštěvnosti by měl jistě i pozitivní dopad na podnikatelské subjekty ve městě Kraslice i v okolí. Zvýšila by se poptávka po zboží a službách. Naskytne se možnost bližší spolupráce podnikatelských subjektů s areálem multifunkčního muzejního objektu, a to formou sponzorských darů ze strany podnikatelů na jedné straně a zviditelnění a propagace podnikatelů na straně druhé.

Město, mikroregion, okres

Realizace záměru bude mít především pozitivní dopad nejen na samotné město Kraslice, ale zaslouží se také o zvýšení návštěvnosti celého okresu. Město Kraslice výstavbou poskytne atraktivnější a širší doprovodnou turistickou, kulturní a společenskou infrastrukturu.

Návštěvnost muzeí - statistika Ministerstva kultury ČR pro Karlovarský kraj

Název zpravodajské jednotky (pobočky)	Adresa WWW stránky Email	Návštěvnost v roce 2015	2014	2013
Okres Cheb		***130 676***	***34 680***	***140 253***
Muzeum Cheb		**27 547**	**18 546**	**26 747**
	350 11 Cheb, nám. Krále Jiřího z Poděbrad 4 www.muzeumcheb.cz zbynek.cerny@muzeumcheb.cz			
Pobočka	Chebský statek Milíkov, Milíkov, okr. Cheb	296	570	30 406
Galerie výtvarného umění v Chebu		**10 363**	**9 905**	**10 138**
	350 02 Cheb, náměstí Krále Jiřího z Poděbrad 16 www.gavu.cz info@gavu.cz			
Knihovna, Muzeum a Informační centrum Aš, p. o.		**5 468**	**5 659**	**2 460**
	352 01 Aš, Mikulášská 3 www.muzeum-as.cz			
Pobočka	Muzeum Ašska - tzv. hasičárna, Poštovní náměstí 1/635, Aš 35201	3 892	0	0
Městské muzeum ve Františkových Lázních		**83 110**		**70 502**
	351 01 Františkovy Lázně, Dlouhá 194 www.muzeumfl.cz info@muzeumfl.cz			
Okres Cheb		***300***	***314***	***2 952***
Památník Fryderyka Chopina, Mariánské Lázně		**300**	**314**	**2 952**
	353 01 Mariánské Lázně, Dům Chopin, Hlavní 47 www.chopinfestival.cz info@chopinfestival.cz			
Okres Karlovy Vary		***115 358***	***135 089***	***118 378***
Galerie umění Karlovy Vary		**22 282**	**22 518**	**23 657**
	360 01 Karlovy Vary, Goethova stezka 6 www.galeriekvary.cz info@galeriekvary.cz			
Pobočka	Interaktivní galerie Becherova vila, Karlovy Vary	8 334	7 868	0
	Letohrádek Ostrov	5 439	3 963	0
Muzeum Karlovy Vary		**12 446**	**22 785**	**19 165**
	360 01 Karlovy Vary, Pod Jelením skokem 30 www.kvmuz.cz bezchlebova@kvmuz.cz			
Pobočka	Muzeum Jáchymov	9 834	10 572	8 821
	Muzeum Nejdek	1 027	878	1 137
	Muzeum Žlutice	988	1 006	1 377
	Muzeum Nová Louka, Karlovy Vary	597	10 329	6 554
Vlastivědné muzeum Boží Dar		**2 254**	**1 863**	**1 536**
	362 62 Boží Dar, Boží Dar 2 www.bozidar.cz info@bozidar.cz			
Jan Becher Muzeum Karlovy Vary		**52 157**	**53 307**	**56 131**
	360 01 Karlovy Vary, T. G. Masaryka 282/57 www.becherovka.cz muzeum@jan-becher.com			
Okres Sokolov		***39 813***	***35 976***	***30 977***
Muzeum Sokolov		**24 257**	**22 164**	**22 174**
	356 01 Sokolov, Zámecká 1 www.omks.cz			
Pobočka	Štola č. 1 , Jáchymov	7 566	8 215	6 204
	Důl Jeroným	4 301	2 116	0
	Hornické muzeum Krásno	3 689	3 481	2 599

10 ANALÝZA A ŘÍZENÍ RIZIK

Analýza rizik projektu je provedena standardním způsobem. V první fázi musí být možná rizika identifikována pro všechny fáze projektu, v druhé fázi je nutné analyzovat opatření, která vedou k eliminaci těchto rizik.

Rizika návrhu– multifunkční objekt s Muzeem Kraslicka

- diskutované využití celého objektu - nedostatečná podpora záměru
    - Opatření: Odborná diskuze návrhu již při zpracování projektové dokumentace. Volba vhodného řešení. Shoda na úrovni vedení města.

Rizika návrhu– Muzeum hudebních nástrojů Kraslice

- nevytvoření dostatečně přitažlivé sbírky pro náplň muzea
    - Opatření: Projekt bude cíle na přeshraniční spolupráci. Oslovení řady potenciálních partnerů k výpůjčce či věnování muzejních exponátů. Propagace na úrovni kraji a dalších územních celků.
- zpochybňované využití celého objektu - nedostatečná podpora záměru
    - Opatření: Odborná diskuze návrhu již při zpracování projektové dokumentace. Volba vhodného řešení. Shoda na úrovni vedení města.

Technická rizika

- nedostatečná příprava projektu – vznik nekvalitního projektu/podcenění technického stavu objektu
    - Opatření: Zpracování projektové dokumentace bude probíhat v úzké komunikaci s investorem/zhotovitelem. Projektant, který bude zpracovávat projektovou dokumentaci, bude mít zkušenost s obdobnými projekty.
- výběr nekvalitního dodavatele
    - Opatření:Toto riziko lze eliminovat pouze kvalitně připraveným a provedeným výběrovým řízením. Jak je uvedeno výše investor bude při výběrovém řízení klást důraz na zkušenosti dodavatelů. V souladu se zákonem o veřejných zakázkách bude zpracována zadávací dokumentace tak, aby byl vybrán dodavatel, který má zkušenosti se stavbami obdobného charakteru – což bude dokládáno v rámci VŘ předložením referenčních listin.
- nedodržení termínu realizace
    - Opatření: Jak je již napsáno výše, v rámci výběrového řízení bude požadováno předložení harmonogramu prací, který bude přílohou smlouvy o dílo. V harmonogramu budou zhotovitelem vyznačeny uzlové body, které budou navázány na sankce ve smlouvě o dílo. Nebude stanoven pouze konečný termín dokončení, ale průběžné sledování postupu prací dle uzlových bodů a kritické cesty. Navázání sankcí na uzlové body projektu je motivací zhotovitele, aby bylo dílo prováděno dle harmonogramu prací a byl dodržen termín realizace projektu.
- živelné pohromy
    - Opatření: Pojištění majetku.
- nekvalitní projektový tým
    - Projektový tým města Kraslice bude tvořen z odborníků, kteří mají dlouholeté zkušenosti

s realizací obdobných investičních projektů (jak z hlediska případné dotace, tak technického řešení).

Finanční rizika

- navýšení investičních nákladů
  - Opatření: Detailní zpracování projektové dokumentace včetně položkových cen rozpočtu, prohlídka místa realizace, nastavení smluvních vztahů.
- nedostatek financí na profinancování celého projektu
  - Dostatečné finanční rezervy na běžných účtech města Kraslice. Výběr vhodného dotačního nástroje. Popř. využití stávajícího úvěrového rámce pro zajištění cash-flow projektu.

Právní rizika

- nedodržení smluvních vztahů
  - Opatření: Výběrové řízení bude koordinovat administrátor se zkušeností se zadáváním veřejných zakázek, včetně veřejných zakázek dotačně podpořených.
- nedodržení podmínek dotačního programu (v případě žádosti o dotaci)
  - Opatření: Realizátor bude spolupracovat s odbornými firmami, které mají s dotačním managementem zkušenosti (ať se jedná o administrátora žádosti o dotaci, či o administrátora výběrového řízení). Projektový tým bude tvořen lidmi s bohatými zkušenostmi v oblasti dotací.

Provozní rizika - multifunkční objekt s Muzeem Kraslicka

- nevytvoření dostatečné sbírky pro náplň muzea
  - Opatření: Projekt bude cíle na přeshraniční spolupráci. Oslovení řady potenciálních partnerů k výpůjčce či věnování muzejních exponátů. Propagace na úrovni kraji a dalších územních celků.
- Podcenění řešení dopravy v klidu
  - Opatření: Realizovat opatření definovaná ve strategickém plánu rozvoje města – oblast B1.1 Zkvalitnění statické dopravy na území města – parkování.

Provozní rizika - Muzeum hudebních nástrojů Kraslice

- při podcenění významu projektu bude zcela zmařen jeho obrovský potenciál, při nedostatečné komunikaci záměru i výsledného počinu na venek hrozí nenávratné vyplýtvání příležitosti
  - Opatření: Okamžitá diskuze na úrovni vedení města. Diskuze nad argumenty této studie proveditelnosti.
- při nedostatečné snaze o zařazení se jak do struktury etablovaných odborných institucí, tak do sítě cílových bodů ve stále se celosvětově rozvíjejícím cestovním ruchu se může velkoryse pojatý projekt stát finančně, především pak provozně neúnosným
  - Opatření: Projekt bude od začátku řešen jako partnerský.
- mírná izolovanost města nemusí při nedostatečně ambiciózním záměru přilákat dostatek skutečných odborníků pro trvalé pracovní pozice a to i ze zahraničí
  - Opatření: Zpracování strategie rozvoje turistického ruchu v kontextu nových záměrů. Zmapování turistického potenciálu. Zajištění partnerů.

- podcenění řešení dopravy v klidu - posílení pozic
    - Opatření: Realizovat opatření definovaná ve strategickém plánu rozvoje města – oblast B1.1 Zkvalitnění statické dopravy na území města – parkování.

.

11 ZHODNOCENÍ PROJEKTU NA ZÁKLADĚ VÝSLEDKŮ STUDIE UDRŽITELNOSTI

Tento projekt splňuje podmínky pro svou úspěšnou realizaci v případě spolufinancování z externích rozpočtů (státní rozpočet, evropské fondy, přeshraniční spolupráce). Svým zaměřením je v souladu s prioritami, opatřeními a preferovanými aktivitami vybraných operačních programů, ale taktéž s rozvojovými dokumenty města Kraslice.

Studie ve své úvodní fázi popisuje výchozí stav a zdůvodňuje realizaci projektu. V této části se projekt zaměřuje na popis a historii dotčených budov, ale i historického kontextu Kraslic, jako města hudebních nástrojů, který definuje význam celého místa a důležitost realizace projektu.

V dalších částech studie pravidelnosti je představen konkrétní návrh na využití objektů, realizaci muzejních expozic a komplexní řešení celého areálu jako multifunkčního kulturního centra. Součástí studie je i ekonomická rozvaha projektu včetně podrobného harmonogramu prací a architektonických studií.

Projekt má velký přínos především pro posílení turistického potenciálu města Kraslice a vybudování největší sbírky hudebních nástrojů minimálně v České republice. V neposlední řadě se projekt týká všech obyvatel města díky vytvoření nového multifunkčního společenského a kulturního centra města.

Tento projekt by měl být vnímán jako pro město nejvýznamnější, na nějž má smysl se dlouhodobě zaměřit a založit na jeho tématu základní jednoznačnou a navenek jasně komunikovatelnou image Kraslic, jako jediný ze všech ve městě zvažovaných projektů má zaručený přesah za hranice regionu, velikou část této práce již odvedli generace předků dnešních obyvatel Kraslicka, je na co navazovat.

Předpoklady úspěchu:

S omezeným dopadem na veřejnost na celostátní zájem o vlastní kulturu, jen tak lze očekávat i zájem zahraniční.

Musí se jednat o solidní vědecko-popularizační projekt, který bude schopen na sebe navázat jak činnosti badatelské, tak i vzdělávací a to v měřítku univerzitním a minimálně celoevropském.

V případě, že půjde jen o trvalou výstavu „relikvií“ bez hlubší analýzy problému, bude dopad na veřejnost skoro nulový.

V případě úspěšného vzniku nové instituce je nepřípustné, aby nejzajímavější exponáty byly trvale rozpůjčovány v jiných obecněji pojatých organizacích, nové muzeum hudebních nástrojů musí zřetelně hrát hlavní roli ve svém oboru, být přirozeným duchovním centrem jak výroby nástrojů tak i jejich prezentace v širokých kulturních souvislostech.

Úspěch celého projektu je možný jen za předpokladu ambiciózního přístupu všech zúčastněných partnerů, odhodlání dlouhodobě ochraňovat, rozvíjet a kultivovat sbírku.

Předkládaný projekt nabízí alternativu schopnou budoucího rozvoje.

12 DALŠÍ UPOZORNĚNÍ A DOPORUČENÍ

Správně nastavené měřítko nezbytné časové dotace jednoho přespolního prvonávštěvníka „muzejního okrsku“ je zásadní informací k rozhodnutí instituci a tedy i město navštívit, návštěva Kraslic „na doporučení“ je ta nejpravděpodobnější, pokud například rodina s dětmi ze vzdáleného bydliště musí vážit podstoupení dlouhé cesty, musí si být jista, že program v Kraslicích bude dostatečně vydatný pro celodenní výlet.

Nepodcenit **možnost růstu**obou muzeí jak významem, tak fyzickým objemem, po oslovení široké veřejnosti lze doufat v zásadní zmnožení dosud nezařazených exponátů různých kvalit a stádií zachovalosti.

Provoz na hudební obory soustředěných oddělení základní umělecké školy v muzejní budově je příznivou doplňkovou funkcí ideově zcela zapadající do náplně celého „kulturního okrsku“, není třeba jej však vnímat jako organicky neoddělitelný, pokud by v budoucnu smysluplný růst městského muzea vyžadoval fyzické rozšiřování, lze počítat s prostory nyní rezervovanými pro **ZUŠ** jako s prostorově-rozvojovou rezervou bez nutnosti pozdějších zásadních stavebních úprav, v návrhu je provoz ZUŠ vítaným dlouhodobým **hostem**, dá se ale předpokládat že dočasným.

Pokud by místní komunita nenalezla naprosto jasnou shodu v tom, co s budovami udělat a proč, je lepší budovy zakonzervovat a předat jako cenné **dědictví** dalším generacím.

Demolice stávajících historických objektů je přípustná jen tehdy, pokud existuje jasná a především reálná **vize** budoucí nové zástavby, která s sebou ponese zřetelné **zlepšení** původní situace a to nejen snadno ekonomicky vyčíslitelné.

Mlhavé představy o zbourání nárožního objektu č.p.1, zaklesnutého z obou stran mezi okolní budovy a jeho následné nahrazení objektem novým, jehož převažující náplní by bylo bydlení s podzemními garážemi, jsou dokladem naprostého **nepochopení** zkoumané situace, pro tento účel se parcela z mnoha důvodů jednoduše nehodí, její skutečný potenciál by tak byl promarněn / zvažovaná dispoziční změna ze současného dvoj traktu na troj trakt je scestná, při takové změně by do převážně severní a tedy neosluněnéstrany vnitrobloku bylo za neúměrně vysokých nákladů přeorientováno několik málo šťastných místnostía zbytek domu by byl odsouzen k provozně komplikovanému rozkrájení na příčně neprovětratelné byty nižší kategorie/ vznik kapacitní podzemní garáže s nezbytným bezpečně dimenzovaným vjezdem by ve jménu vzniku druhořadého objetu v této urbanistické poloze přinesl jen provozní i estetickou zkázu a to buď pro celé náměstí, nebo pro celý vnitroblok.

V Kraslicích bylo v minulosti zbouráno již tolik stavebních objektů, že při pokračování v tomto trendu vážně hrozí postupná **přeměna** zatím ještě příjemného maloměsta se specifickým až lázeňským charakterem na nepřívětivé abstraktní sídliště s nulovou atraktivitou pro vlastní obyvatele, natožpak pro případné návštěvníky.

Bourání je finančně náročné, ale nevyžaduje pro zkvalitňování města nějak zvláštní míru kulturní erudice, hodnotná náhrada odstraněné stavby vyžaduje náročnou duševní práci s výstupem komplexně zacelujícím nově vzniklou ránu,není rozumné zahrávat si s metodami, které nevedly k ničemu dobrému už v druhé polovině 20.století a s jejichž dopady mají dodnes živou **zkušenost** snad všechna města bývalého Československa.

Pokud se v současnosti jeví vzhledem k hospodářským možnostem města jako racionálnější nekomplikovaně stavět novostavby, u kterých budou investičně i provozně převažovat pozitiva, doporučujeme ve stávající městské struktuře aktivně vyhledávat nadmíru hojně zastoupené **proluky** a využívat jejich rozvojového potenciálu, jestliže tyto proluky nejsou v současnosti rozumně využitelné je nezbytné uchránit jejich povahu rozvojové rezervy, v žádném případě nelze o těchto volných plochách

smýšlet jako o parkových či parkovacích nebo povolovat otvory či přístavky ve slepých štítech, což později neumožní přirozeně parcely zastavět a město tak zůstane navždy bezradně děravé.

Pokud muzeum hudebních nástrojů vznikne a jeho úroveň bude výjimečná, lze očekávat zvýšený zájem například o ubytovací či jiné doplňkové služby, i jejich **kvalita** by pak měla nově nastavenému standardu odpovídat.

Vznik muzea musí být dovnitř i navenek hlasitě komunikován jako permanentní **výzva** ke kooperaci.

13 PŘÍLOHY

1. ARCHITEKTONICKÁ STUDIE - návrh homostudio s.r.o.

1. ANALÝZA ŠIRŠÍCH VZTAHŮ / analýza rozpadlého městského bloku v centrální pozici města

   / doporučení pro řešení veřejných prostranství / klíčové pozice ve městě / pozice proluk ve městě
2. ANALÝZA A ROZBOR JEDNOTLIVÝCH OBJEKTŮ / č.p.1 na nám.T.G.Masaryka /

   / funkční záměry a doporučená funkční využití jednotlivých objektů
3. ANALÝZA A ROZBOR JEDNOTLIVÝCH OBJEKTŮ / č.p.2 v Havlíčkově ulici /

   / funkční záměry a doporučená funkční využití jednotlivých objektů
4. NÁVRH / celková situace / řešení městského bloku / muzejní zahrada / doplnění městské struktury
5. NÁVRH / č.p.1. nám. T.G.Masaryka / multifunkční objekt s muzeem Kraslicka, ZUŠ, kavárna, infocentrum /

   půdorysy
6. NÁVRH / č.p.2 Muzeum hudebních nástrojů Kraslicka / pohledy / axonometrie
7. NÁVRH / č.p.2 Muzeum hudebních nástrojů Kraslicka / půdorysy
8. NÁVRH / propojení dvou muzejních provozů / Muzeum hudby Kraslice / Muzeum Kraslicka / muzejní zahrada

   / kavárna /
9. PERSPEKTIVA / č.p.2 Muzeum hudebních nástrojů Kraslicka / interiér vstupních prostor
10. PERSPEKTIVA / č.p.2 Muzeum hudebních nástrojů Kraslicka / muzejní zahrada